

第 4 版

ବେହେରା ଉପଶଳ — ଝାଉଁ ଝାଉଁ ବାଜାଉଛୁ, ଗାୟୋ ଗାୟୋ—ଗାୟେ
 ଚୁବା ଚୁଟେ ଗାୟୋ— । ଆଉ ! ଝୁଲୁଡ଼େର ଡିଝୁ ; ଗାୟେର ଡୁଝୁ
 ଧାଉଁ ଧାଉଁ । ଟୁମି ଗାୟେର ଗାୟେ ଖେଳା ଧଉଁ ଧାଉଁ କେଉଁ
 ବାଜାଉଛି—ଗାୟୋ ଗାୟୋ ।

ଏବେନେ ଦୁନୌର ବିକୃଷ୍ଟା ନକହାଣିରେ ବେକ 'ନ' ଗଳ ଥୁସିଦ
 କାହା ଅକହଣି 'ନାମ ନାମ ବାସାଧନ, ନାମ ନାମ—ନାମେବ ହୁଅ
 କହେ ନାମ— ନାମ ବାସା ନୀଳସି

महाराष्ट्र अनाथ बालाश्रम ।

ଅମଳ ଶ୍ରୀନାଥ ନାକାରାଣୀ ଦୁର୍ଗା ଶ୍ରୀନାଥ, ସାହସନାଥ ଛାବି
କଲମ୍ବୁ ମୁଦ୍ରଣ ।

এ নন্দহাণী ছিগিগি বৈশিষ্ট্য হাম ছিহান খোলে
ছিগিগিগি মিহাংগার টাইহাংগা অম্বতঃ দাবালী মোহা উভার

বহুতো কুকে পাওয়া যায়। শরৎ ঠাঁয়ে তাইইতোলা এসেছে
লাহনী পান্না এহানাত নিজে মারল মারল অস্তরঙ্গ দুবারানিচে
না কিঙে ? বিড়ে এহান তোলেয়া আমার খাই তেইবুনিচে
তাছর ঠাঁহানরে যদিপুরী ঠাঁহান বোলিয়া পথে খাটে
বেড়িওত, যায়ে সবকাতর ঘরে কীৎ, কীৎ, তৈলা আনতারা।
পেল মায়া এখাকতে আবার নাহা এতরে তাছর ষিঙেই
কৈল' বোলিয়া মহাপ্রলয় আকান দিল্লীত কনিকাতার
অকরেছি। যদিপুরে মৈত্রেইয়ে আবারে 'দিল্লী' বোলছি।
হর হর—হে বিকৃষ্ণা মনবাণী ! তোহ কাঙে খরিয়া
মাহুরী আমার বিকৃষ্ণাভা শুভবুদি, শুভদিন নাহিরকতা ?
তোহ গোকুলর শৌ ঠেগ আমার জাত এহানাত আব্দুস
করে লামিয়া পাকজর বকানেকেনে ইয়া !

যেহাদুদ

শ্রীকান্ত মোহন সিংহ, বি. এল. সি. বি. টি, উপনেতা

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

विष्णुसहस्रनाम स्तुत

ଆଜିର ସେବାର ଆଜି, ନାଁ ହାନି ଆସାର
 ଦାମିନ ଦାମର ଦୁକେ ସହାବନ ହୋଇ
 ଦେହାଟି ଦାମେଦା ହୁଅନ୍ତି ଦୟାରେ ବାସୋପେ
 ନୌ ଜଗେଇତାରା ନୟେ ଯାଇ ସହାବନୀ
 ନିଶି ନିଶି ପାୟ ବାଜି ଆକାଶର ଘୋ
 ହାରୋ ଅଛି ଛା, ହାରୋ ଘାନ୍ତି ଶୌର ପାଲେ
 ଦେହାଟେ ନୟେ ନାଲି ପାକୁରେଦା ବଳୀ
 ନାବା ନୟେ ଚଳ ଆଜିର ନୟା ବିଦା
 ଦେହାଟେ ହାରୋ ଅଛି ବାଜି ନିଶି କାଟେଦା
 ଦୌ ହାସି ଦୌରିକ ନୟେ କୋପେ କୋପେ ।
 କିନ୍ତୁ ଚିନ୍ତାର ଦୋଷ ଆସାର ଦେହାଟେ
 ନିକୁଞ୍ଜେ ନୟେ ବଳେ ଘର କୋକେଲେ
 ବଳେ ବଳେ ଦାମେଦା ଦେଇ ଆସାର ଦେହାଟେ
 ବଳୀ ନୟେ ବାଜି କୋକେଲେ କୋକେଲେ ।
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ ଆଜିର ନୟେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ ପ୍ରିୟା
 ଦାମେଦା ଘର ବଳେ ନୟେ ନୟେ ।

অহো কিহো জ্বলা এ দুঃভেদে দেশে
 জ্বলন্ত অগ্নিরে সাদে মাঝানল জ্বলে
 মোর প্রিয়া! কতকরে ভাষাশব্দে প্রিয়া
 প্রিয়া কোরে কতি ভাষাশব্দে হয় লয়।
 বাণাশ্রম। কতিগুণে জনম জনমে
 পরিচয় আর নিকা হুসি বিহীন
 হার প্রিয়া! মোরে মাঝেই অইতীভেদে
 মীন সাদে পবনীর পানি জ্বলিয়া।
 কিংবা অফেনিয়া ধন্যকোড় লতাভাঙে
 গুটীলী কুঁড়ির গলে খেরো মাঝে অহা।
 কিত্তা বোলকু ভেদীর রূপ, রূপবতী
 তিলোত্তমা নামে তিল তিল রাশি মাতি
 গারিণীর পাব লেহে ফেলাসে সাতর
 বাঁশপাল চাকিরিক অহা বাঁশপাল জাড়ে
 অহিগি নীলল গায়ে রাশির অগ্নেয়ে
 মড়া নড়া কলংবনে ভাসিব ফোনে।

নিরাশে কুণ্ডকুনে কোটা তেরাগ পালা
আকণ ফোলে গোপনীর হলেহানাত ।
পিতৃম খিগি সনে ইজর পুঙ্ক
বাশি চাকা গালে নাকে ঠঠ খিগিত
কিহান উলমা দিতু : অকুণিয়া হেত

চুলর কোভাগ গম্বা হিনেদা তেই
বাবেইবী বেকশীর মদর বাবীল
আহাঃ কিতা বোলতু তৈক তৈক অচা
লাগব চিতাঃ চুলে মেপোল গজবে
কুসিল আন্দোল পায়া কাচালী দকরা । (ক্রমশঃ)

আমার কুতি

শ্রীগোপীমোহন সিংহ; লোহাইর পোতা

পড়া আলা কুতির হতা বাঁজাবের আনলা ।
তৈল দিয়া ইয়া ইলল গড়া বতা বাহলা ।
ছাড়াক রেতা শৌ শুমাগা নেবুলি বতলা ॥
আতি বেলিচা কুলা উতা তড়াগ করে বতলা ।
জিগ গলে বহুতর কাড়া ঠাড়া হাড়া অছে ।
গটা গটা কুলা ধুনিয়া জমর কলে থেছে ।
মেমাম বাবেলীক আনিয়া কাহাকরে থেছে ।
খানি খানি কুলা বলিয়া পাজি হাকবেছে ।
আর কামর হানির মাথে অমর হান আনিয়া ।
থমে থমে বাবেই করে গানি মৈল কাটিয়া ॥
বেঙ হেঙ করে গুল কতর হাবের ওলা দিয়া ।
সিনা দিয়া জেনেই শৌচে বহুতর বাংলা আটিয়া ॥
পাজির মাগে পুল পুল বনেই গোলাজারা অর ।
মাটিয়া বনেই মাটিয়ে পিকতা লাংড়া অর ।
তাক খুজিয়া হাব দিয়া বড়া করগার লুতি ।
পো হুগল টৈলে টিং দিয়া হকেই মাইক পুবি

ভেয়েও হানায় বড়া বেলিচা আচে পুল তারে ।
কতর হানাত লাগটর থা বুল বারে বারে ॥
আমাতরমা পাচে বিরা হালেইয়ার নাই চন ।
চিনা বাবে (যৌ) উটতে হুমাং কুতি গম্ব গম্ব ॥
লোম লাগের আতর কুতিত হং কং তলে ।
জিন চারিগ উটং লাগের কুতির আতর কলে ।
চিনার হালে তেগু হুল চারি পাচম জরি ।
কাড়র তলে আতা আত চলে বৌ উকলি ॥
উরন সিকন থানা লীনা অতাব নেয়ছিল ॥
পরে আশায় বালেয়া থানা কতি লেয়ছিল ॥
বুদলায় তুমি কত কুতি পড়ল পড়ল করে ।
হুমিয়ার মাহুরে ঠাকছিল কালাক শেলকরে ॥
আটোল হানল বড়ার করিয়া হুচেইলা হাড়া ।
হলি ককঃ অন্য টিক নেয় বিন্দিজিরি নায়া ॥
ঘর গিলাবী বত ইয়া ইলল তুমি অর পুর্না
সখাল খইতু হচরত অগে হানি হুপায়া ।

ফাম ফামর হাওয়া

শ্রীতপন কুমার সিংহ পাকইলগাও, কাপুগা, কাডাক

- (১) গেলগা মাহার আলল আলল পৌ তারতর মাথা
অ্যামোলন—“ককর ডেঙ ১”
হিন্দুতানর দিবেই আগর আচে খরিয়া কমমান কহে
ঐ জেলা শৌ উগর নিজর খেইককরাং মাতলে তা বকর ডেঙ
(২) ককর ডাল । মাগা অ্যামোলন ঐতৌক চিকহান ।
আগ আত চানায় খরিয়া লাকর কহেভেতাই আকিহা হিন্দুয়া
কাকীয়ে ২৯ তারিখর হাতি আহান মাগা বেলা শৌ আগরে
নর দিবেই থেগে থেগেই শেইকাডার উগরে উবাগা উগেইত

কবি

নিকাশ করতারাও এখন আমার আতিথ্যের ধর্ম আহান
কর। চেইতে চেইতে কান্দীর নেপাল ও কুটান যারা
নাগাল্যান্ডকে জানাকানি করিল। নাগা হাবি বারো আগে
কার অক্সেল মিটারি সুযোগে এখন পেয়া হিন্দুত্বের সিবেইর
গড়ে জাপদিয়া পড়ল। থকাববরে হনলাং পাকিস্থান তাহর
চরোপ এখন না এড়া মিরা নাগা উত্তরে লুকাই সাবায়
করতারা হলি। বন আহান মাগা পাকিস্থান এলাকারমা
হসেইলো পাকিস্থান সিবেইরে তাহরে গুফরিয়া নেছিল।
আমার সময় নাগাল্যান্ডের হিন্দুত্বের সিবেইর গড়ে জাপ
করিয়া হিন্দুত্বের আউগ সিবেইর মাতেছি বারো চেইশগর
চুয়া লখন করেছি। নাগা কমাওর মিন লামার মাতেছে
হিন্দুত্বের সরকারের বে, হিন্দুত্বের তাঁর সিবেই উত্তরে
হোবাংকরে খোইটো এক আমি বারো আগের আউগার।

হিন্দুত্বের সরকার নাগা আক্রমণ প্রতিরোধ কমানিকার
হাবি হকম লাল কামর সরকারের বসেয়া আছে। কুত
নাগাল্যান্ডের আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া জিহ্মা তাহর মাফ
চিত্তার ব্যাড়া অংশ কমা দিতই হলিরা আশা করিয়ার।

(২) চীনায়ে ভারতের যে টুনা নিজর এলাকারমা বহি
উত্তর নিজর এলাকারমা থইতাগার হলিরা করা করতারা।
ক্রীনেবের ভারতের বা এটার করেছোই কেগই যেতা চীনা
আছে হাবিদি ভারতের ভারত এটাদিয়া জানা লাগেই।
ক্রীনেবের নিকেরের, চীনা মাত্র এতা ভারতের বা থায়া ভারতের
নিজরর হাণ্ডাল হাবি আনিয়া চীনেই আনেই তারা। উত্তর
এতা গেলেগে ভারতখানি বেহাই পেইতই। চীনা সরকার
বারো হিন্দুত্বের এলাকার মুখা কাম আহান লখন করিয়া
যাউ হকরেছি। ভারত এখানর প্রতিবাদ করে মাতেছেতাই
চীন নিজর দেশর নিজে না করলে আমি আমার বিশেষনা
করতারা।

(৩) ভারত বিধানের বালা দেশেরমা এগারে থবর
আহান এটার করেছোই বাংকোরমা যেতারতা বিধানটি
নেই উত্তর মতকারণ্য বনহান্য নাগেলো তাবত সরকার
হকুম বত আর আর দেশের মাত্র মিরা পেঠানির ব্যবস্থা
কইত। আনহান থকইলে থরা করে মতকারণ্য মতিবিহাং
(সাধারণ মোকের কামনত) মাত্র মিরা পেঠিকা। কিন্তু
বাংলার কোন আগর মাত্র লখন না খিচি হলিরা হনিয়ার।

(৪) ক্রীনেবেরের মতলা মতহান্য মাতেছে মাকিন
হুতরাই বারো পাকিস্থানের যে আশবিক আক্রমণ এতা
না হকমানিরতা। বিদ্যাকা, বুললে আশবিক উত্তর
আশবিক আক্রমণ হকমানির পরীক্ষা দেশের ভবিষ্য শো
শোমার বারো দেশবাসীর হোবারকা। আশবিক পরীক্ষা
দেশের মিরাপজারকা নাগর আদি আমি যেহানরে দেশের
প্রগতি হলিরা বালকহিয়ার উত্তর একগানে আকসিন অরুই
যেনি উত্তর দেশের শান্তি শৃঙ্খলা হাবি হাবির থবর ডেকি
বাগিরা ডির ডির করিয়া দিতে। উত্তরল বিশ্বের কামি
দেশ বহিঃশক্তির আন্তর নিজর দেশের কামকরে বিধি
আক্রমণের নিকালানির পরীক্ষা বাদ দেয়া বকর। মত
জিহ্মা আশবিক পরীক্ষা নিরীকরণ রাষ্ট্রসভা আহান
নেবেরে ডায়েছে। হাবি দেশের থল থল মাত্র হাবি
এ মতহান্য মোল মেছি বারো চীনা করেছি।

(৫) আজিল করতদিন অইল আশানর টোখিও থলজায়া
মগর উত্তরমত আকসাতে জিনহান বেগগাউ হাবিরা
প্রতি প্রত্যক অয়া পড়েছে। এগারে একসিডেন্ট পৃথিবীর
মহাবুদ্ধ হান্যেও নাহে। একম বিদ্যামিগ সব গলে মাত্র
করেছি। জিনশ পরীক্ষা মাত্র লখন অছি উত্তরমা উনিশ
গর লানে মাত্র মতহান্য হলিরা নিকরেছিল কিন্তু বোনাটইয়া
হাবি নাহবেছি।

কাণ্ড

(৬) আমেরিকা পাকিস্তানে দুই লক্ষ হোণ্ডার আভিয়ার
সেছি। পাকিস্তানে আভিয়ার উক্ত সমসস্য নিৰাশনে
আছে। তাঁরত আমেরিকার আভিয়ার চেইলে আমেরিকার
হাতেছে নেওয়া। বিদেশে বপ্তানি হোণ্ডার মত আভিয়ার
আমেরিকা না হাকরোছা তার মি কেল নুগারতই।

(৭) সিকারী গাভহানং মূদা করে বে সরকারী তাহে
পত্রিকা আহান চালু করেছে। ও পত্রিকাহানর নাও
"মলয়া"। উহান আন্তল ইকরিয়া চলেক্তাকা।

(৮) কাছাড় বিজুগিয়া মণিপুরীৰ সমাজৰ দুবক
সমিতির বিভিন্ন গাওে বিভিন্ন সমিতির বিভিন্ন অধিন দাহুৰে
সমত আহানং ব্যক্তিভাৱ কৰেৰ। অনেক সময় অপমান
ও অইতারা। বিবাহ বৰণে বহুগৰাংক সমিতির টালা
হাৰো খুঁড়ি করলে উহানত টালা লইতারা। লগা পকক
কিন্ধমান চামা উহান দাহুৰ মনে আশা পৰেৰ। এসাবে
অনেক হিপোৰ্ট আমি পাছি। কাছাড় মণিপুরী আইন আক
হানল চললে হাবিৰতা চুবোন সুবিদা অইতই।

নিজৰ নিজৰ সুযোগ সুবিদা লম্বাকের হাবশানি মনেইলে
দয়া কৰিয়া এ টিকানা হানং ইকবখাং।

প্রার্থনা

লেখক গোপীমোহন সিংহ, লোহাইপোতা

হোকে করে বে কেল করে বে কেল।
অভো। অনেক হমা নবনে হমা।
পূৰ্ব মৰ্ত পাতাল হাকেরেছতগ।
জীব হাবিৰে পালিয়া পছক ল।
হল ভাৱর করে বিচার না করব।
সমত আগনে তি নিধে লাগ করব।

অভো। পদেছত্ কীবরে বিতুল করিয়া
লগ জ্ঞানর বুকু হাবি পাল করিয়া।
নি অনিত্য জীবনরে ভাৱ নেপুৰী।
তোৰ নিজা সেইতা শুধে পাছকৰী।
এ হোতা সেৰ যৌরী গই বোলাব মোয়ে।
কুনিদা বেলেয়া ভাৱবী কোয়ে।

খোৱাং

লেখক মহিমেব সিংহ, বি. এল. সি

শৌগৰ ডাহিৰা হাতেৰ ইমা ঠেৰে চা
হোনা হোনা কহান কতি হাল, অহেতা।
শৌগৰ মলম কাড় দেপুৰী উনা
উপেইত হানং শৰ্ধগ নেহতা ইমা।
হালকে হাতিৰি গোটাগ নাল কর।

ফিক্কাৰি তি আগানে ও ভাৱে অল।
হালু বুদ্ধি শৌনি অতলহে চহা
হকেটহানে নিতইগা উপেইত্ হমা।
শৌগৰ হাতেৰ উহান কিসায়ে হান
হাওগা পাড়ীকান না তলপহেখাং।

কাঁচ

খুঁজি করিছি হালকে বার উপাসে হান
তলেদে বুঝা নিকালোতা গজ কারহান
পাখীহলা পাখা নীল কল কার খাং
খিজুরামাত কারণা খেলা মাটিহান
হুয়াহান মাং বেগতেই জিতরে খাটা
খেলেতেই নীতেই অনুধক পাভা ।

মাটি ইমারে দেখতেই কোথাক পাখা
নীলুয়া মাচু বগলোরে হাঙাছি পাখা
খোলা আকরেব তি খেতিলেমাতা ?
নালকে মাতিরি এতা লেহিকে পাছুতা ।
দেখতেই হনতেই তি আচানকততা ?
খুঁজ নডোতা লেহিক এতান গ চাটা

সজনী বারো 'মি'

ঐ অবনী কুমার সিংহ, নবাবগঞ্জ, কচুয়া

(১)

আতর জি'গো মিরে পেলেগা
'সজনী' উঠেই কীদিয়া
মোরে 'মি' কিতাও বা কহলু
হাজির ডুতি বাঁধিয়া
মোর মনর আধার হানাক
মোরে বস-চো-মাপার ছাত
(ভেবো) মেয়েলু চো কহরী খতাব
দিক্কা প্রসাধন—
পাহরিচাটে খেলুগা নিজর তপস্যাম
কোত্তগো মোর নিজরতা
নিজরগো বুজিয়া হাতানী
ঐতাত মোরে না চিনানী
বেলাহেত পালাকহরী, নিজরগোলা ।
ঐতাত মোর লগে টটানিচেনা
বতর মাঠাল, নিজা নিজা ।
নুয়া নুয়া অকিনত
মাচুরী কল, হায়ে উরা
ছোমো উতা নাপর ।
হলর কুরে বস্ত করিহা
নিজা কুতপেইতে খেইতোলা ।
কীদানির হক্কা পাখগোর হায়ে ।
করেব বস্ত মোর

(২)

কোত্তগ-খা মোরে বারনা দিলা
কোত্তগা অমৃত শোখ ?
আর কহাবলু দাত দাত
উপর বুলিয়া অর লাজ
কজির নাইলা কজির ডেকি
পিছেদে মোত্তপাং অন্য
প্রভেইবগুরী স্বভিবে ডাঙর
হাল-কলনী ঐহান্না ।
হে সজনী ! মোরে তি লাজ দিলা
শাল-হান্ন নিহুগা কারলতা
হালিপাং, —চরদে জিতানে ;
নাটকর জুত বেলেতা ।
দেনে' কাগাসে মনর জাগো
সেগাসে মোর 'মি'—
জোদিয়া লোকাহে উত্তপ
তিদু-অবগামী ।
জোর পানে জেহেত গায়ে
আখিহীন নড়েইলু ।
মনর কথা মাতে গায়ে
মনর মত নালু ।
"গার কাটে"র কীদতে 'অবনী'
বেলাদে পায়ে 'সজনী'
বদির আদি হারপানি আনি,—
"হারলাও বিহুজিয়া আদি" ।

মি হান্‌তে বেষ্টাগ ?

শ্রীমাকান্ত সিংহ শিল্প

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

আমাদের বড়র আগমন সেলগা। আকস্মিক পেটপুত
আতঙ্কান দিয়া চেইতে হার পাওরি মনর আশা পূরণ করে।
অনন্দের সীমা নেই। হাতি তাত খেয়া বারগ করিল হুল
করিয়া মোর কোঠাগত হয়ে। দোহাফান খাটল। ও গুহ
পাত আইল। অভিমানে করিয়া ডাকচেই না চুমকল।
লজতে হাতের কোঠারহান পুলা, চোখ বসে কাখাহান আছে।
পুলিয়া ও ঘর না টটয়ে ইল্লানি অ্যা কুখিয়া খাইল।
ভুতে বরলাতানা কিং পুলিয়া কথাক ডেপইয়ে আত আকান
ধতিয়া বুকগত কাগেইল। মনে, আশার ভাব হানুল হাতের
কিছা আছেতা ? কিছাও না দাতিয়া পেটপুত শৌগত
আতহান নিলুগা। কতিপাত মাপেইরিতা বুলতেও দাতল
কিছা ? ইতিয়ে হোরে ভোম কথানিরকা ইংগিত দেওরিতা
নাগই—পেটপুত কিছা আছে বাখনাশার ? কিছা আছেতা ?
মনেইল, বুকক মুনর হাত কিছাও হার মাপেইতা। কান
হানাক ফিল কিল করিয়া বরর হান ডাপেইল। বে পুলিয়া
মোরে বস করিয়া ধরিয়া পেটপুত আতেরা পিতেরা চেয়া
হাতের 'নি হোরে বানা পাওরি, তিও মোরে বানা পাওরি না।'
হার হার অকগা বাগা আখারে পাখারে না টটয়ে বুলল
হানতে মাত শেয়াও কিছ গাল বিতথর চুমা জ'হান দিয়া
হুকুলিয়া সেলগা। মনমুতারকা লজ করিয়া চুমা বিতহান দিল
পাত। হাতি ভুদর ঘেরকে হুকুলিয়া লজ কভাত আখিয়ে
কেপেইত, বিতথর হরণ আগই কাখনাক কানথেরা কোন
পদে গেছেগা টিক নেই। বিতহানে ইয়া বাবা ডাখিয়া
কালতে জলাবদিয়া হুকুলল। লাল অ্যা পকিয়া মোরে চেয়া
চেয়া কাদানি অকরল ইয়া বাবরে ডাখি পুতকর চুমকল
বেককা পুলিয়া কিছ কোন ম্রোগে নাখিয়া শৌগ হোতা করে
পালিশ পুলিয়া আখিনি তিপেইল।

মি গর্ভে আত্ম অঙ্গ পল্লু এহান তা বাতো জগদান হাডা
পুখিীর কোনগই হাননাপাছি। মরণর দিন পেয়া মোর
গর্ভে আত্ম আত্ম। সমাজেতে পেটপুত আখিরে হুকুলকে

হাঙ্গলইতা নাই সমাজে আখির বস হোতা করে সেলগা।
আখির মিলুলে চাখি মাগা সেলগা। মোর কথাহান পাত
পিছনে সমাজে রাষ্ট্র এইল। বেগই হোদান মনেইতা। উহান
মাকানি অকরল। স্রজঙ্গী কোন বালা মতিয়া সেলগা।
তার শৌগতে কিছাও অইতইতা ? পুলিয়া করিয়া বর্ড
অচেগ। কোঠা কোঠাখার অতিবি আইতাহাতে এহানরকা
পাওরি। লজতে বড়া বাবো বুকীয়ে সমাজচুত কথানিত
সমাজে সেগ করল। উতার আসে মোরে ঘেরক নিফালা
দিয়া সমাজে তাতুর বান, বান গনাত বাবকা করল। বুকী
বাবো বুকীয়ে ইয়া-বাবার মানে বস অতুনর বিনর করিয়াও
মোর কথাক বিখাস করল হুকুলল। জগদানর মাতে লাল
করতে পেয়া বিখাস নাকরল। বংশে চুমা কালি দিল
পুলিয়া বাবো লাজনা মেনা অকরল। নি অকল্য ঠিক কিছ
অকল্য পুলিয়াতে আখারতাতে কিছ বান, মধ্যাপা, লাল কিছ
গ্রন নেগ। জগদানরং বিচারহান দিয়া বক্কাহান দাখিয়া
ইয়া-বাবার ঘরে সেলগা।

বানা পিনার কোন অংকোল নেই। দিনে দিনে শৌগ
পেটপুত ভিতার ডাওর অ্যা অকরল। দিনে হাতিয়ে মনে
কিছা আহান—আত্মহত্যা করত না শৌগ মংকরত। কিছ
চঠাত, অংগকার কথা উহান নিখনি আইলু মি অকল্য ইয়া
অনার অমিকার মোংতা আছে। কাখারত অতাহ না
করত, সমাজেতে কিছ চেরেইতোতা ? জগদান মোর
পহাও আছে। বিখাসে তার দিয়া আকস্মিক কেচেল বান
চেইতে হার পাওরি মি লসে অগে চেহারাও 'তা' খাইতে
খেদায়ে অজিলু উগায়ে জু। মনর আনন্দত সেহাগত
আনন্দ বার। হারও অ্যা তাত পাদি খেয়া চুমকিল।
হাতি হপনে হুকুলি শৌ আগট অসহাৎ অকথাত কাসে
উরিয়া চেইতে কোন শৌ জুমায়া নেই। বিখানে উরিয়া
হাবপাওরি বেহাগর শৌগ নেই। পেটপুত ভিতরে জাগিয়া
সেহাগর বকরল লসে ভিলয়া লসে। মোর চুমা কোনগই

কাণ্ড

কেনতাই? মোরে গারে চিনেয়া পরিচারি আইলু।

হেনকৈলী মালতীএ বট। আহানর তিরয়ে মি বিব বেয়া
শৌগ ভাগেদু বুলিয়া বট। বেল্যহি। সামুচা শৌগ নাইলেতে
তেই নট কহানির কোম কাশন নেহ। কাদার করে টটরতারা
"কলমশুণা বেয়া চিলা মনেইল উহান বরে পাছিবি।
অহতে বাতো পুটী ভেলাগ আইলি নাই।" মালতীএ অত্র
মুনির লসে বেহাগত কামনা পূরণ করতে হেয়কে বটীয়া
মিকাল। সেহেগ। যৌবনহান পানীত বেলতু। বুলিয়া বাবা
ইয়ার করে বাবা নারী নান করিয়া চর ফায়েদে—মানাম
ফল—বাৎসার লাগেছে। কিন্তু সবারে হাংপেয়াও চরেদে
টু টু করতারা। আকুপিরে বিবাহর আগে হেয়ক সেটুল
হারো জেটুলে আকলাটে বান। পাছিয়া। তেইও তার
হিচরে দন প্রাণ এমন কি সেহগ খেচিলা বান। পাছিদি।
ফলে বিবাহর আগে ইবা অনার রূপ হয়েছিল। তদবানর
রূপাক সেটুল কলেরাত করিয়া সেটুলর পবন হংকরেদেছে।

সেটুলে গর্তবটী আকুপিরে বিবাহ করিয়া বলে অটীতার
পাছিদি জেটুল হাংক করে। বনে বনে মাতের কবন আইতাই
শৌ-এগ কাবগ আইতাইতা?

তাহুহতা সবারে বান, মর্দ্যাল, বান আছে। মোহতা
সেহ। নিচে নিচে রূপাক আতটী। কুল ভিনারা মাংগেরা
তদবান হানতে মি বেপাং বুলিয়া কাছিয়া। আতটীলে
তারও বিবাহ না করিয়া মরানি কাহেহে। কোন দিন
তদবানর শিখ মাহ সবারে জামে পকরা মোহ গাড়ে কত
কবন হুংবটীয়ে মুক্তি দিতাইতা? অল যদি সবারে দাখী
প্রেরে গর্তবটী, বিবাহ শক্তির বাহিরা অবশ্যক সেটর শৌগ
নট আছে। প্রহান পেয়া হাংপা নাছিয়াও তাহ 'কলমশুণ' দর্ক
শক্তিবান বুলিয়া মাত, তারা। মোহ কথা আকচুটি পেয়া
নাছিতো মোহ বিচারে বহা তাহুহ সগরালর কবাব পেয়া
কেনার হুংগেগ মাছিয়া একতরফা মোহে বৌবীণ ককরতারা
ভিনাবে হাংকরত। তদবানে কি এহান নাহেহেহে?

মিঙাল

সোলা সিং, হাতিখিলা ও তিনবাল

জনম আদারে মিকুলি মিঙাল,

গড়া ফাক্ত নারহান।

আমিল মাকুকা দিবহর জয়ল

বাড়াসে আদার মামি।

উঠ উঠ পক মিছুখিলা,

নাখায় আর বুনে।।

কাণ্ডরে বুনের করে করে,

হাতর হোতা কামে

মাতের হাবিবে, হাবি তিলইনে,

কিসা, নিন্দা পাবটীয়া।

পিছহান কামার মিডাম শক্তি,

ডাওর হক বিছারেতা।

হানাব পরেছি জনমহান আমি

হাবি আতর জুগে।

নিম্বরতা থা, হাংবটী দিক্তে,

গেলাখা বসাতলে।

আমিও আমি পুড়িয়া বটীকলে,

পিছহান কামার কামে।

আকাঠে হাবিবে লেহাত বেকাগ

হুনিয়ার মাহুদ মাখে।

আর ঠাচা পানা কতি

শ্রীমহেশ্বর চন্দ্র সিংহ, সম্পাদক, তত্ত্বগোবিন্দ সাহিত্য
ও কলা পরিষদ, ময়ূরগঞ্জ

মনর গোপন পুরে

আছে 'ইন্দুকথা' পাঠ্য অনেকদিন স্থাপন কতি

রতিন লাগেলে—

পুণিয়ার জোনাক আর শব্দর আবেশণা হাণে

ভাগ্য হমা বেলির মন চোরকথা বিভ্রান্ত।

* * * *

অচেতন মানস পটে, স্থাপন,

যোক কবিরি মিটির ছবি বিভিন্ন কুতিল

নাও করা শিল্পীরে দিবে,

আর—

দেইরি বিরহের অলা কিসী পরাণে

লহর তুলে তুলে,

হুত সংকতি শানাই-অর তালে

নিখে নিখে বরণ কুল ভাল।

২ হারোরে মন্ত অচেতন মন—বিভ্রাণা স্থাপনে

৩ আর ঠাচা পানা কতি—

‘মকতুমির পানির সাগর’

মৌনি হকা বেহান পথচার ডেকি।

ভকতি

চান্দমণি সিংহ

তত্ত্বগোবিন্দ সাহিত্য ও কলা পরিষদ, ময়ূরগঞ্জ।

ভকতি কিয়া মেছে প্রভু

ভাঙর চকায় না বিছারি,

কিয়া মেছে (এ) অমূল্য মন

লৈয়া করা না থাককরি।

‘ভকতি’ ‘ভকতি’ মাতিলার আশি

হাণলৈয়া তার মহিমা,

ভক্তিমে বীণের অনুরাগী,

আর কিয়া আছে তার লীলা ?

‘হরি’ হুগিয়া মিয়ার চীকারি,

‘কানা-কর’ কিহান ঐ চীকারি

ভকতি মায়া ভাক্ণে আরে

না হনের প্রভু মোহন পায়ী।

চাতা বেলেয়া ভক্তির আল—

সেখতেই প্রভু পড়িগ ধরা,

ভক্তর অধীন তা হুগিয়া

পাল’ী কাবে ‘বিহর দয়া’

কর পুঠি তোম ভক্তি লতা

সেখতেই প্রেম কল করেছোতা।

ঈশ্বরে দিয়া প্রেম-ফল উভা

“দীর্ঘাধাই” ভাবর পাছোতা।

দ্বির বিষয়

শ্রীমোনা সিংহ, যন্ত্রবিদ্যা ভিনখাল

শিলা নেও কঠোর

এরে আদার মনে

লগুকে করে বলা

যারিল বস্ত অরা

নেইল কোন সাহস।

খাচলার মেলা লাগল

কাক

খানি খান করিয়া মেলায় হে করিয়া
চাড়া আজি গুলিয়ায়ান ।
উন্নতি আদরতা নাহে বুঝিয়ায়তা
কিন্তু আমি কনছিহান ।
খান করিয়া চাড়া হাবিরো আতরতা
গলেতে কুতি আর আর ।
আটার স্বাধার নাহার পড়িয়ার
এটা হাবির আমি বড় ।
হাশি সাংকর আরে (পত) সেই পর বেয়েতে
কেন্ বাহাদে আদহিতা
এটা হাবি বুঝিয়া একটা অনাবিয়া
কিয়কা আমি কলছিহা ?

মুনির আতর কুতি মেলায় আতর কুতি
আদি আতির জিহান ।
বহ এ পুখিয়ার আর সভা আতির
এটা কাবে সেত জেদা ।
আত কোক করিয়া হাডুরী মি কামিয়া
হাবিরে সেইতা লেপক ।
আর কাম ও বন হাবির না উরত
বাকী আছে ঠার লেরিক ।
এবে দিগ বিদ্য লর লের হুয়ে
বরাবর কাম করলে ।
বরযহান বেপেইত ইখরো উপেইত
আশা পুত সেতা বরলে ।

ময়না

“কোকিল” করবে (জিহান)

আবীর দেশ কোর কোর ময়না
আছত হারো অজ,
শিকারীর জালে করা বেড়া
থায়লে পিছরগত বরা ।
আহো আঠুম কলা দিয়া
ইখলা তোর ঘন হানরে
মাতো মারা ঠার হিকিয়া
আপুণ খারলে হারো অজ

দিন কাটেরা হারো অজ
কিয়ান কানা ময়না ।
আক্কারা তোর মাতপমাত
পারবতা তি জানা ?
উপার নেদা পিছরগত খাড়া
চে, চে, চে, কহিয়া
উলকারী ঘর পাখ খাপারিয়া
অত্যাচারীর চরণ বাগিয়া ।

দ্বিতীয় ভাগ

শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী

ভড়া

ইমা মোরে ভাত দে
ইমা মোরে চৌ বে,
মাতরা মাতর ভালা দে
ইলিশা মাতর মল দে ।

সেলকম কলা না খেইতো
সে চিড়া খেইতো,

বুঝি কঠের না খেইতো,
ভালা চানা খেইতো

দাদা বাতগা কাত্তে ।
খাইতে সোণর দুগ্ধে,
পাল করে দে ইমতি
বেলুন কনাং বালা মি ।

প্রকৃতি মানব সম্বন্ধ নিহের কতি

মহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সম্পাদক,

কল্যাণদেব সাহিত্য ও কলা পত্রিক : মহাসিপুর।

আহিহি ইমানাণী প্রমা বৈশাখী

হারৌ পিয়ম সাভেল

চৈতন্য পিছে কতলা বৃদ্ধিলো

পৃথিবীর উড়ে।

মেট্রিক দিতে আজি মুখা অতিবাহারে

পৃথিবী বিতোচ কতি

কুণ বহিষ কাষ

দৈবত কাছেরে, ঢাক, বসিরা, কনডালে

নাথ কীর্জন উৎসবে

মন্দিরে বসিবে।

হাঙ্গর মেলা হৌ বিনকানিহ

মৈবঃ লাক্ষ্য হুপি বজ্রফাটা হৌ এ

আদরিবি বহিষ চাঙ্গাণী আঠৈণী বৈশাখী

বিলসি কেতকা মুখহিলো

বারে বারে।

গাছর পাভায় কুল হারৌ অর বাহান্ নেই

মুখা মুখা ফিটর মাঠে এ

বসন্ত হোকিলর এলাহৌ অর নেই

হাঙ্গর অশেষত হৌপেটং, পাচে, ডালে, মুখু, কুতুং

লজীবনী' হাঙ্গে, মুখে

বৈশাখী আহাবিহ।

প্রকৃতি মানব সম্বন্ধ নিহের কতি

হা ফেরা কীর্জনে

কিছার ফিলাহ।

কুশাকা বাহিতের

শ্রীক কাম

মহাসমুদ্রর তলে বুঝিয়া থাকিলে

আজি পেয়াই না বাহিল তোর নৌপতে:

চিনহাম কিহান তোর কিরণ হান

হার না পেইলা কোমগর এ অগতে।

হোরে কিছুপ্রিয়া আহুত বুঝিয়া

মাত্রে মোচায়ায়া বিবে কোন আগত:

কিছার হালেদে বাঘলেতা এচাদে

মোমাকেনে জলনর হোতার মেহাত।

আজি চারি বৃষ লম্বলহা হোম

ভোগ করিহা লতকরলা বাজিবতা।

কতিমো পেণায়া বাইলেতা বুঝিয়া

কুশাকা লম্বলর গমে বাহিতেরতা।

কারে মাতু

শ্রীক কাম

কারেএ মাতু, কুশট হনতার

মোম একেবর রাটী

কনে দিবাভা— থা বাইপাতা

মি ভাখিয়া না পাউরী।

একলা হুনিয়া মাতেরতা

কোন মাকুল আগর

নামেশিল কায়েত মাতের

মি হুহরি মাতৈ মাতৈ

প্রতি কুশা। ১০ চারি আনা।

বহুসরে ৩ টাকা মাত্র।

অগ্রিম দুলা ৫ টাকা

করিমগঞ্জ হুহরেজ প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণবাবু নিহে বাজবাশী কর্তৃক মুদ্রিত ও হুহরেজ ফাণ্ড পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত